Frokostkoncert i The Winter Garden

Jens Jakob Kjær Hansen, klaver

Torsdag den 7. december 2017 kl. 12-13 Fri entré.

PROGRAM

Ignacio Cervantes (1847 – 1905, Cubansk komponist)
- 14 Cubanske Danse

Manuel Ponce (1882 – 1948, Mexicansk komponist)
- Intermezzo i e-mol (1909)
- Mazurka i c-mol (publ. 1937)
- Mazurka i cis-mol (publ. 1937)
- Gavotte i Des-dur (1913)

Louis Moreau Gottschalk (1829 – 1869, Amerikansk komponist)
- Caprice ("improvisation") i d-mol (1861)
- Pasquinade ("satirisk digt") i Des-dur(1869)
- Souvenir de Cuba, "Mazurka" i cis-mol (1860)
- Souvenir de Lima, "Mazurka" i f-mol (1865)
- Souvenir de Havana i es-mol (1860)
- Souvenir de Porto Rico i es-mol (1857)
- Souvenirs d'Andalousie i d-mol (1851)

PROGRAMNOTER

Velkommen til min koncert.

Jeg har valgt et program, hvor jeg fokuserer på tre klaverkomponister med rødder i hhv. USA og Sydamerika. Da jeg for godt og vel et år siden opdagede musikken af den cubanske komponist Ignacio Cervantes og den mexicanske komponist Manuel Ponce, fik jeg med det samme lyst til at spille deres charmerende og anderledes koncertmusik. Jeg kendte i forvejen Louis Moreau Gottschalk og fik snart idéen til at sammensætte et program, hvor jeg vil spille en koncert med latinamerikansk tema. Musikken, jeg vil spille, høres meget sjældent på vores nordlige breddegrader, hvor vi har mere tradition for at spille de europæiske klassikere Mozart, Beethoven, Chopin osv. Jeg håber, I vil nyde koncerten!

→

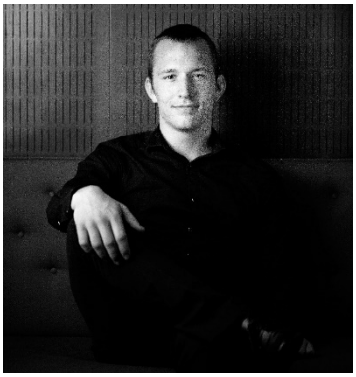
Kort om komponisterne

Ignacio Cervantes er en af Cubas vigtigste klassiske komponister. Han blev kendt som et vidunderbarn og spillede en meget vigtig rolle i at få udbredt den kreolske musik og formet den cubanske musiktradition. Ignacio Cervantes blev uddannet på det prestigefulde og traditionsrige musikkonservatorium i Paris (1866-1870), hvor han modtog flere priser. Han fik desuden undervisning af klaverfænomenet L. M. Gottschalk, som jeg også skal spille værker af. Ignacio Cervantes Cubanske Danse er nogle af komponistens mest kendte værker. Det er en række små, charmerende stykker af forskellig karakter, der på elegant vis forener elementer fra den cubanske folkemusik med den europæiske kunstmusik. I den samling, jeg vil spille, finder man mange forskellige karakterer - alt fra det melankolske til det muntre og koleriske.

Manuel Ponce er en af Mexicos mest fremtrædende klassiske komponister. Han komponerede både musik, der var stærkt inspireret af den mexicanske folkemusik og kunstmusik med mere "europæiske" træk. De værker, jeg vil spille, hører til hans kunstmusik og er kendetegnet ved mange smukke melodier og harmonier. Manuel Ponce besøgte ligesom Ignacio Cervantes også Europa og modtog bl.a. undervisning af den anerkendte tyske musiker, kunstkritiker og klaverpædagog Martin Krause. Selvom Manuel Ponce i de værker, jeg spiller, er stærkt inspireret af den europæiske musiktradition, har hans musik for mig en tiltalende umiddelbarhed og opfindsomhed, som jeg sætter stor pris på.

Louis Moreau Gottschalk nåede at udrette utroligt meget i de kun 40 år, han levede. Han var en feteret "superstar" både i USA, hvor han spillede adskillige hundrede koncerter. Han rejste landet rundt og øvede sig ofte om bord på dampdrevne tog. Han havde rigeligt at se til med både at forberede sig til koncerter og komme sikkert frem, da den amerikanske borgerkrig rasede under flere af hans store koncertturnéer. I løbet af sit liv gjorde han sit navn kendt både i Europa, hvor bl.a. Chopin og Liszt var meget begejstrede for hans spil, og senere i Sydamerika, hvor han boede i den sidste del af sit liv. Gottschalks musik har rødder i New Orleans og peger frem mod jazz-, ragtime- og bluesmusikken med dens rytmer og harmonier. Desuden blev Gottschalk meget inspireret af den musik, han hørte i forbindelse med sine rejser i Sydamerika, hvor han også boede de sidste år af sit liv. Gottschalks musik lyder for mig som en meget spændende blanding af musik fra Latinamerika, Europa og USA. Det er altid sjovt og spændende at spille hans musik, som ofte er pianistisk ret krævende, men også rummer mange smukke, inderlige øjeblikke og humor – det er med andre ord musik, der kommunikerer meget umiddelbart, og som jeg synes, flere pianister skulle prøve at spille end tilfældet er i dag.

- Jens Jakob Kjær Hansen, Odense, November 2017



Jens Jakob Kjær Hansen (f. 1989) er uddannet klassisk pianist fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium (2013) og har efterfølgende suppleret sine musikstudier med journalistuddannelsen på Syddansk Universitet (2017). Han har modtaget flere priser for sit spil i Danmark og udlandet og har optrådt flere gange som solist og kammermusiker, hvor han har haft koncertturnéer i Danmark i 2012, 2013 og 2014. I dag arbejder han som freelance koncertpianist og som selvstændig kommunikationsrådgiver i sin virksomhed, Kjær Hansen Consult, der har base i iværksætterfællesskabet Coworking Plus i Odense.

Kontaktinformation: Jens Jakob Kjær Hansen; Telefon: 28 59 89 33.
Instagram: jensjakobkjaerhansen

Det er en fornøjelse for performance- og forskningsinitiativet *The Aesthetics of Music and Sound* www.soundmusicresearch.org og ResQ - Teknisk Service at kunne præsentere dagens frokostkoncert med Jens Jakob Kjær Hansen. Det er én af de mange aktiviteter, der har fundet sted gennem årene i samspil mellem udøvende musikere fra Odense, Esbjerg, København og Aarhus – og fra udlandet - og forskere samt studerende fra Syddansk Universitet, hvor man har kunnet mødes og berige hinandens interesseområder inden for blandt andet NTSMB: *Netværk for Tværvidenskabelige Studier af Musik og Betydning* www.ntsmb.dk; NNIMIPA: *Nordic Network for the Integration of Music Informatics, Performance and Aesthetics* www.nnimipa.org; og forskningsprogrammet *The Performances of Everyday Living* og dets baggrundsmiljø, det igangværende performance- og forskningsinitiativ *The Aesthetics of Music and Sound* www.soundmusicresearch.org og https://www.facebook.com/groups/TheAestheticsofMusicandSound/.

Vi håber, at I nyder dagens koncert – den 58. siden den første frokostkoncert i april 2010 – og at I vil være opmærksomme på kommende aktiviteter, når frokostkoncertserien fortsætter i 2018.

- *Cynthia M. Grund* på vegne af *The Aesthetics of Music and Sound* www.soundmusicresearch.org; https://www.facebook.com/groups/TheAestheticsofMusicandSound/
- *Leif Jensen* på vegne af ResQ – Teknisk Service

FROKOSTKONCERTER
PÅ SYDDANSK UNIVERSITET I ODENSE EFTERÅR 2017

JANUS ARAGHIPOUR, KLAVER

PA REJSE MED LISZT
TORSDAG DEN 2. NOVEMBER
KL. 12-14 I THE WINTER GARDEN

KAMMERMUSIKFESTIVALEN MED MUSIKSTUDERENDE FRA SDMK

VÆRKER AF BEETHOVEN, HOLMBOE, RAVEL OG VILLA-LOBOS
TORSDAG DEN 23. NOVEMBER
KL 12-13 PÅ CAMPUSTORVET

JENS JAKOB KJÆR HANSEN. KLAVER

VÆRKER AF PONCE,
CERVANTES OG GOTTSCHALK
TORSDAG DEN 7. DECEMBER
KL. 12-13 I THE WINTER GARDEN

FOR MERE INFORMATION:

The Aesthetics of Music and Sound
soundmusicresearch.org
. . . more than meets the ear.

YDERLIGERE SPONSORER:

SYDDANSK MUSIKKONSERVATORIUM
DANISH NATIONAL ACADEMY OF MUSIC

ResQ

SDU
INSTITUT FOR KULTURVIDENSKABER

Teknisk service

Print: Print&Sign
SDU Odense