

Frokostkoncert
Med
JESPER RENÉ
klaver

Torsdag den 21. april 2016
kl. 12-13 i The Winter Garden. Fri entré.



PROGRAM

Franz Schubert (1797-1828) **Sonate i B-dur D960**

SCHUBERTS SVANESANG

Da Franz Schubert døde i 1828, kun 31 år gammel, efterlod han sig blandt mange værker tre sonater for klaver, som blev de sidste store værker, den tyske komponist nåede at komponere. Den sidste, sonaten i B-dur D960, er af mange regnet for et hovedværk i klaverlitteraturen, og når man kender Schuberts skæbne, er det vanskeligt ikke at høre afskeden med denne verden i den stort anlagte og meget smukke musik. Schubert var ubegribeligt produktiv også indenfor klaverlitteraturen - og skønt han kun skulle have givet en eneste offentlig optræden som pianist uden nævneværdig succes, efterlod han sig en meget stor produktion af vidunderlig klavermusik, hvor sonaten her således blev slutstenen.

– Jesper René, april 2016

Pianisten Jesper René debuterede i 1989 med Odense Symfoniorkester og valgte at spille netop dette værk ved sin 25 års jubilæumskoncert i Odense Koncerthus i 2014 kun en måned før, at han påbegyndte en turné med en komplet opførelse af J. S. Bachs *Das wohltemperierte Klavier* som en af de meget få danskere, der har taget livtag med dette monumentale værk. I 2015 turnerede han fra Fyn til Færøerne med Carl Nielsens samlede værker, som han i år skal spille i de baltiske lande.

Det er en fornøjelse for IKV-forskningsprogrammet *The Performances of Everyday Living* samt *M*U*S*I*C – Music Union for Student Interaction and Creativity* og ResQ - Teknisk Service at kunne præsentere dagens frokostkoncert med Jesper René. Det er én af de mange aktiviteter, der har fundet sted gennem årene i samspil mellem udøvende musikere fra Odense, Esbjerg, København og Aarhus – og fra udlandet – og forskere samt studerende fra Syddansk Universitet, hvor begge har kunnet mødes og berige hinandens interesseområder inden for blandt andet NTSMB: *Netværk for Tværvideenskabelige Studier af Musik og Betydning* www.ntsmb.dk; NNIMIPA: *Nordic Network for the Integration of Music Informatics, Performance and Aesthetics* www.nnimipa.org; og forskningsinitiativet på SDU/IKV *The Aesthetics of Music and Sound* www.soundmusicresearch.org, baggrundsmiljøet for forskningsprogrammet *The Performances of Everyday Living*.

Vi håber, at I nyder dagens koncert – **den 51. siden den første frokostkoncert i april 2010** – og at I vil være opmærksomme på kommende aktiviteter, når frokostkoncertserien fortsætter i løbet af læseåret 2015-2016.

Cynthia M. Grund på vegne af *The Performances of Everyday Living* samt *The Aesthetics of Music and Sound* <https://www.facebook.com/groups/TheAestheticsofMusicandSound/>; www.soundmusicresearch.org; www.sdu.dk/mindovermetal

Leif Jensen på vegne af ResQ – Teknisk Service

Marielouise Klose på vegne af *M*U*S*I*C – Music Union for Student Interaction and Creativity*

Alle er varmt velkommen til at deltage i dagens seminar i serien **Topics in the Aesthetics of Music and Sound**, kl. 15.15-17 i lokale U66. Seminaret – som er på engelsk – beskæftiger sig blandt andet med Schuberts Sonate i B-dur D960, er betitlet **Franz Schubert's Last Piano Sonatas: Lyricism, Nihilism, and Peering into the Abyss** og holdes af professor og pianist **William Westney** fra Texas Tech University. Professor Westney var Hans Christian Andersen Academy-gæsteforsker 2009-2010 ved daværende Institut for Filosofi, Pædagogik og Religionsstudier, Syddansk Universitet.

En manchete for seminaret findes på bagsiden af dette programblad.

Velkomdt!

Cynthia M. Grund på vegne af *The Performances of Everyday Living*

Koncerten
præsenteres af:

THE
PERFORMANCES
OF
EVERYDAY
LIVING

SDU
INSTITUT FOR
KULTURVIDENSKABER

MUSIC
MUSIC UNION FOR STUDENT/STAFF INTERACTION AND CREATIVITY
SDU ODENSE

ResQ

Teknisk service

FROKOSTKONCERTER PÅ SYDDANSK UNIVERSITET I ODENSE FORÅRET 2016

Torsdag
den 21. april 2016
kl. 12-13 i
The Winter Garden
Fri entré



JESPER RENÉ • klaver •

*spiller Franz Schuberts
Sonate i B-dur D960*

Print:
Print&Sign
SDU Odense