

FROKOSTKONCERTER
PÅ SYDDANSK UNIVERSITET I ODENSE EFTERÅR 2018

ALEXANDER T. VENTEGODT
KLAVER

TORS DAG DEN 1. NOVEMBER
KL. 12-13 I THE WINTER GARDEN

EFTERÅRSFESTIVALEN
MED MUSIKSTUDERENDE
FRA SDM K

TORS DAG DEN 22. NOVEMBER
KL. 12-13 PÅ CAMPUSTORVET

Frokostkoncert i The Winter Garden, SDU-Odense

Alexander T. Ventegodt, klaver.

Torsdag den 1. november 2018. Kl. 12-13. Fri entré.

PROGRAM:

L. V. Beethoven (1770-1827): Sonate no 25 op 79

- Presto alla Tedesca
- Andante
- Vivace

R. Schumann (1810-1859): Kinderszenen op 15

F. Chopin (1810-1849): Variationer over Mozarts "La ci darem la mano" op 2

S. Rachmaninov (1873-1943): Moment musicaux op 16 no 3 og op 16 no 4

Programnoter:

Eftermiddagens koncert byder på noget af den absolut fineste og mest velkomponerede musik, der er skrevet for klaver. Til hver af de fire komponisters værker knytter der sig enten en lille historie, noget, der gør værket unikt, eller en kort indføring af stykket, som er gavnligt at vide, før man lytter.

Mange kender Beethoven som en eksplosiv og dramatisk komponist, f.eks. med skæbnesympfonien no 5 op 67 eller Pathetiquesonaten no 8 op 13. Den sonate, der åbner aftenens koncert, viser dog en helt anden side af Beethoven, som er mere let og elegant, og tonesproget kan på mange måder sammenlignes med Haydn eller Mozart.

Schumanns "Kinderszenen" (scener fra barndommen) er hans mest kendte klaverværk. Værket indeholder 13 små stykker, der afviger fra al virtuositet, som ellers gjorde sig gældende i de fleste kompositioner på Schumanns tid. I Kinderszenen drejer det sig ikke om klaverstykker skrevet til børn. I stedet er der tale om et værk, hvor barndommen bliver spejlet fra en voksens synsvinkel.

Chopin var purung og uprøvet, da han som blot 17-årig skrev sine virtuose Variationer over Mozarts "la ci darem la mano". "La ci darem la mano" er italiensk og betyder "ræk mig hånden din" og er fra Mozarts berømte opera "Don Giovanni". Stykket består af fire dele: En introduktion, en præsentation af Mozarts kendte tema, fem variationer og til

sidst en yderst virtuos og brilliant afslutning. Store ord kom fra førnævnte R. Schumann, som på trods af at være meget kritisk og negativ over for meget musik udtalte følgende efter at have hørt Chopins variationer for første gang: "Mine damer og herrer, hatten af! Her har vi at gøre med et vaskeægte geni!"

"Moment Musicaux" er fransk og betyder "musikalsk øjeblik" og antyder derved, at stykkerne er relativt korte. Historien bag Rachmaninovs "Moment Musicaux op 16" går egentlig på, at han var ludfattig og måtte komponere værkerne i hast for at få brød på bordet. Det er dog på ingen måde til at høre, da stykkerne er helt igennem velkomponerede og i dag meget brugte på den klassiske koncertscene. Det første Moment Musicaux op 16 no 3 er langsomt og drømmende i starten, men bliver derefter marchagtig med en meget fast og bastant rytmik blot for at vende tilbage til det drømmende til sidst. Det andet Moment Musicaux op 16 no 4 er på den anden side meget virtuost og er i et hæsblæsende tempo, hvor Rachmaninov ikke har skrevet et eneste øjebliks pause fra start til slut.

Alexander T. Ventegodt, Odense, oktober 2018



Alexander T. Ventegodt er født i 1994. Til dagligt studerer han klassisk klaver på Syddansk Musikkonservatorium i Odense hos Christina Bjørkøe.

I 2014 og 2015 gav han koncert med de 48 præludier og fugaer fra Das Wohltemperierte Klavier bind I og II af J. S. Bach i København og Odense. I 2017 var han solist med Københavns Ungdomssymfoniorkester i DRs koncertsal i Rachmaninovs legendariske klaverkoncert no 2. Han har tidligere spillet koncerter i Danmark, Sverige, Tyskland, Frankrig og Italien. Han vandt desuden førsteprisen i Odense Solistkonkurrence 2018 og skal i juni 2019 debutere som solist med Odense Symfoniorkester.

Han har i løbet af sin studietid bl.a. beskæftiget sig med følgende værker: J. S. Bachs 48 præludier og fugaer fra Das Wohltemperierte Klavier bind I og II, 12 af Frédéric Chopins 24 koncertetuder op 10 & op 25 og Sergei Rachmaninovs klaverkoncert no 2 op 18.

Han har modtaget masterclasses fra forskellige yderst anerkendte pianister, både danske pianister som John Damgaard, Jesper René og Rikke Sandberg og udenlandske som Anne-Marie Mcdermott, Eugen Indjic og Per Salo.

Han er ud over sit virke som solopianist også aktiv som kammermusiker, underviser og akkompagnatør.

Det er en fornøjelse for performance- og forskningsinitiativet *The Aesthetics of Music and Sound* www.soundmusicresearch.org og ResQ - Teknisk Service at kunne præsentere dagens frokostkoncert med Alexander T. Ventegodt. Det er én af de mange aktiviteter, der har fundet sted gennem årene i samspil mellem udøvende musikere fra Odense, Esbjerg, København og Aarhus – og fra udlandet – og forskere samt studerende fra Syddansk Universitet, hvor man har kunnet mødes og berige hinandens interesseområder inden for blandt andet NTSMB: *Netværk for Tværvideenskabelige Studier af Musik og Betydning* www.ntsmb.dk; NNIMIPA: *Nordic Network for the Integration of Music Informatics, Performance and Aesthetics* www.nnimipa.org; og det 2014-2016 forskningsprogram *The Performances of Everyday Living* og dets baggrundsmiljø, det igangværende performance- og forskningsinitiativ *The Aesthetics of Music and Sound* www.soundmusicresearch.org og <https://www.facebook.com/groups/TheAestheticsofMusicandSound/>.

Vi håber, at I nyder dagens koncert – den 63. siden den første frokostkoncert i april 2010 – og at I vil være opmærksomme på kommende aktiviteter, når frokostkoncertserien fortsætter i løbet af læseåret 2018-2019.

- Cynthia M. Grund på vegne af *The Aesthetics of Music and Sound* www.soundmusicresearch.org; <https://www.facebook.com/groups/TheAestheticsofMusicandSound/>
- Leif Jensen på vegne af ResQ – Teknisk Service