

**FROKOSTKONCERTER**  
**PÅ SYDDANSK UNIVERSITET I ODENSE FORÅR 2019**

<b>PRAGUE VIOLA DUO</b>	<b>FORÅRSFESTIVALEN MED MUSIKSTUDERENDE FRA SDMK</b>	<b>CHECK ACCORDION TRIO</b>	<b>ALEXANDER T. VENTEGODT KLAVER</b>
TORS DAG DEN 28. FEBRUAR KL. 12-13 I THE WINTER GARDEN	TORS DAG DEN 21. MARTS KL. 12-13 PÅ CAMPUSTORVET	TORS DAG DEN 4. APRIL KL. 12-13 I THE WINTER GARDEN	TORS DAG DEN 9. MAJ KL. 12-13 I THE WINTER GARDEN

**Frokostkoncert i The Winter Garden, SDU-Odense**

**Alexander T. Ventegodt, klaver.**

**Torsdag den 9. maj 2019. Kl. 12-13. Fri entré.**

**PROGRAM:**

**F. Chopin (1810-1849)**

- \* Etude op. 10 no. 1
- \* Etude op. 25 no. 1
- \* Etude op. 25 no. 7
- \* Etude op. 10 no. 12 (Revolutionsetuden)
  
- \* Andante Spianato & Grande Polonaise Brilliante op. 22
  
- \* Scherzo no. 2 op. 32.

**Programnoter:**

Polske Fryderyk Chopin var om nogen klaverets komponist. Han komponerede næsten udelukkende for klaveret i modsætning til mange andre komponister. Jeg glæder mig til at præsentere hans fortryllende musik for jer, kære publikum!

Chopin skrev i alt 27 klaveretuder, og nogle af dem har ry for at være noget af det vanskeligste at spille af alt, hvad der findes i klaverlitteraturen.

Opus 10 no 1 er især svær for højre hånd, da den kræver stor præcision og udholdenhed at spille.

Opus 25 no 1 er også kendt som "harpeetuden", da lyden af denne etude, med lidt god fantasi, minder om lyden fra en harpes strenge.

Opus 25 no 7 er en af de langsommere etuder og er blandt de mere drømmende og meditative værker, som Chopin skrev.

Opus 10 no 12 har i tidens løb fået kaldenavnet "revolutionsetuden". Dette var på baggrund af novemberopstanden i år 1829, hvor folk gjorde oprør i den russiske del af Polen. Etuden er især svær for venstre hånd og er en af de mest kendte af Chopins værker.

Andante Spianato & Grande Polonaise Brilliante! Alene navnet peger på, at der er tale om et exceptionelt musikalsk mesterværk, der oser af storladenhed, elegance og virtuositet. Da en purung Chopin i 1830 for første gang kom til Paris, var dette værk på programmet ved hans debutkoncert, og det blev modtaget med højlydte begejstrede tilråb fra publikum og længerevarende stående applaus.

Ordet scherzo betyder egentlig "joke" eller "leg" på italiensk. Hans scherzo no 2 er fyldt med leg på den måde, at den er meget varieret, hvad angår tempo, dynamik og toneart. En anden stor komponist, Robert Schumann, skamroste Chopins scherzo og udtalte, at stykket er fyldt med intimitet, mod og kærlighed, og han spåede, at man i hundrede generationer af komponister aldrig ville kunne skrive noget så fuldendt.

Alexander T. Ventegodt, Odense, april 2019



Alexander Ventegodt er født i 1994. Til dagligt studerer han klassisk klaver på Syddansk Musikkonservatorium i Odense hos Christina Bjørkøe.

I 2014 og 2015 gav han koncert med de 48 præludeer og fugae fra Das Wohltemperiete Klavier bind I og II af J. S. Bach i København og Odense.

I 2017 var Alexander solist med Københavns Ungdomssymfoniorkester i DRs koncertsal.

Han har tidligere spillet koncerter i Danmark, Sverige, Tyskland, Frankrig og Italien. Alexander vandt desuden 1. prisen i Odense Solistkonkurrence 2018, og skal i juni 2019 debutere som solist med Odense Symfoniorkester.

Han har modtaget masterclasses fra forskellige yderst anerkendte pianister. Både danske pianister som John Damgaard, Jesper René og Rikke Sandberg, og udenlandske som Anne-Marie Mcdermott, Eugen Indjic og Per Salo.

Alexander er udover sit virke som solopianist også aktiv som kammermusiker, underviser og akkompagnatør.

Det er en fornøjelse for performance- og forskningsinitiativet *The Aesthetics of Music and Sound* [www.soundmusicresearch.org](http://www.soundmusicresearch.org) og ResQ - Teknisk Service at kunne præsentere dagens frokostkoncert med Alexander T. Ventegodt. Det er én af de mange aktiviteter, der har fundet sted gennem årene i samspil mellem udøvende musikere fra Odense, Esbjerg, København og Aarhus – og fra udlandet – og forskere samt studerende fra Syddansk Universitet, hvor man har kunnet mødes og berige hinandens interesseområder inden for blandt andet NTSMB: *Netværk for Tværvideenskabelige Studier af Musik og Betydning* [www.ntsmb.dk](http://www.ntsmb.dk); NNIMIPA: *Nordic Network for the Integration of Music Informatics, Performance and Aesthetics* [www.nnimipa.org](http://www.nnimipa.org); og det 2014-2016 forskningsprogram *The Performances of Everyday Living* og dets baggrundsmiljø, det igangværende performance- og forskningsinitiativ *The Aesthetics of Music and Sound* [www.soundmusicresearch.org](http://www.soundmusicresearch.org) og <https://www.facebook.com/groups/TheAestheticsofMusicandSound/>.

Vi håber, at I nyder dagens koncert – den 68. siden den første frokostkoncert i april 2010 – og at I vil være opmærksomme på kommende aktiviteter, når frokostkoncertserien fortsætter i løbet af 2019.

- Cynthia M. Grund på vegne af *The Aesthetics of Music and Sound* [www.soundmusicresearch.org](http://www.soundmusicresearch.org); <https://www.facebook.com/groups/TheAestheticsofMusicandSound/>
- Leif Jensen på vegne af ResQ – Teknisk Service